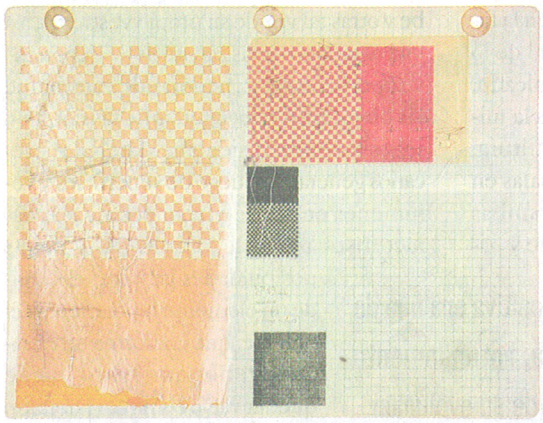
Punto volado



DE ARRIBA A ABAJO: JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO: *SIN TÍTULO NO. 19.* 2013; MURAL DE NURIA MORA Y VISTA DEL ESPACIO DE RO PROYECTOS

La cosa va de rarezas, como el punto volado en la ortografía; ese signo de puntuación *outsider* en la gramática que muta según el contexto, siempre abierto al medio y al cambio. Signo *diacrítico*, le llaman, que confiere un valor especial. Un poco así es José Antonio Suárez Londoño (Medellín, 1955), uno de los artistas más sólidos del arte latinoamericano y un referente para la nueva generación de artistas colombianos. Artista atípico. Lleva más de 30 años coleccionando todo tipo de papeles y libretas. Cada día, los llena de dibujos, los pinta, los recorta, los disecciona, los escribe, los graba, los guarda... Casi nunca los vende, y sólo a veces los expone. Algunos pueden verse todavía en *El Palacio Enciclopédico* de Massimiliano Gioni, en la Bienal de Venecia, aunque los más nuevos están en Madrid, en **Bernal Espacio**, la nueva Pop Up Gallery dirigida por Efraín Bernal. Los ha hecho a propósito de esa exposición, fundiendo autobiografía y amistad, tan vitales para él como la acuarela o el aguafuerte, e inaugurar así este especial proyecto de galería efímera.

Además de dibujos vemos 20 pequeños grabados hechos entre 2007 y 2012, que también guarda el MoMA en su colección. Las obras invocan silencio y pronto uno entiende por qué llaman a JASL "el monje del dibujo". En la cantidad de detalles se esconde una maraña de referencias que disparan las asociaciones, de El Bosco a Marcel Dzama. Mejor maravillarse *in situ*. Una cita excepcional de este arranque de la temporada artística en Madrid.

JOSÉ ANTONIO SUÁREZ LONDOÑO
BERNAL ESPACIO. Lope de Vega, 17. MADRID. Hasta el 28 de septiembre. De 250 a 4.000 E.

NURIA MORA/CARLOS GARAICOA
LA REALIDAD. Corredera Baja de San Pablo, 51. MADRID. Hasta enero.

RO PROYECTOS. Huertas, 61. MADRID. Hasta finales de octubre.

A ella acudió Carlos Garaicoa (La Habana, 1967), admirador del trabajo de JASL, que presenta estos días una de sus nuevas obras en **La Realidad**. Lo hace junto a Nuria Mora y bajo el proyecto *La transformación pendiente*, ideado por Manuela Villa, que traslada el concepto de *site specific* a un espacio social como este bar, convertido en lugar de reunión de la comunidad artística en la ciudad. "Pesa nuestra culpa sobre ustedes" dice la fotografía de Garaicoa lanzando un sentimiento de desasosiego. Como en otras de sus obras, la palabra está presente y, con ella, una ciudad que habla. También lo hacen los muros que habitualmente interviene la artista madrileña Nuria Mora, aquí lleno de formas vegetales. En su lirismo parece lanzar cierto anhelo de belleza. Estupendo trabajo el de esta artista que trabaja con el graffiti y lo expande más allá, adaptándolo a otros medios y soportes. *Punto volado*, se titulaba precisamente su última individual, que vimos hace sólo unos meses en la galería Delimbo de Sevilla.

Adaptación al medio es lo que hace, también, el galerista sevillano Rafael Ortiz, que pone un pie en la capital con **RO Proyectos**, un espacio doméstico convertido en lugar de encuentro y exposición alternativo. No cierra su galería en Sevilla (de hecho acaba de inaugurar la temporada con Curro González), sino que amplía puntos de fuga. La colectiva que presenta en la calle Huertas cuenta con obras nuevas de sus artistas junto a antiguas joyas. Entre ellas, unas sillas diseñadas por Equipo 57, que serán los protagonistas de la segunda entrega a finales de octubre. Será una exposición de rarezas. Rarezas que encantan. Punto y seguido en eso de reinventarse. **BEA ESPEJO**